Supplemento ordinario alla "Gazzetta Ufficiale" n. 148 del 31 maggio 1979

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo I

GAZZETTA UFFICIALE

DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PARTE PRIMA | ROMA - Giovedì, 31 maggio 1979 | SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI MENO I FESTIVI

DIREZIONE E REDAZIONE PRESSO IL MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - UFFICIO PUBBLICAZIONE DELLE LEGGI E DECRETI - CENTRALINO 65101
AMMINISTRAZIONE PRESSO L'ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO - LIBRERIA DELLO STATO - PIAZZA G. VERDI, 10 - 00100 ROMA - CENTRALINO 8508

DECRETO MINISTERIALE 3 dicembre 1978.

Modifiche ed integrazioni della tabella G, allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato.

LEGGI E DECRETI

DECRETO MINISTERIALE 3 dicembre 1978.

Modifiche ed integrazioni della tabella G, allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato.

IL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Vista la legge 31 luglio 1973, n. 477;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato;

Vista la tabella *G* allegata al citato decreto del Presidente della Repubblica n. 417/1974, concernente i passaggi di cattedra del personale insegnante negli istituti di istruzione secondaria;

Considerata la necessità di procedere ad alcune integrazioni e modifiche della predetta tabella *G*;

Ritenuta la necessità di prevedere i passaggi di posto del personale insegnante di arte applicata degli istituti d'arte;

Visto l'art. 75, ultimo comma, del decreto del Presidente della Repubblica n. 417/1974;

Sentito il Consiglio nazionale della pubblica istruzione, che nell'adunanza del 21 marzo 1978 ha espresso parere favorevole alle modifiche ed integrazioni sopra accennate;

Decreta:

Art. 1.

Alla tabella *G* allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, sono apportate le modifiche ed integrazioni di cui all'allegato *A*, concernente i passaggi di cattedra del personale insegnante degli istituti di istruzione secondaria e di cui all'allegato *B*, concernente i passaggi di posto del personale insegnante d'arte applicata negli istituti d'arte.

Art. 2.

In relazione alle modifiche ed integrazioni di cui al precedente art. 1, la tabella *G* allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, è modificata e integrata dagli allegati *A* e *B* al presente decreto.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei conti e successivamente sarà pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* della Repubblica italiana.

Roma, addì 3 dicembre 1978

Il Ministro: PEDINI

Registrato alla Corte dei conti, addì 28 febbraio 1979
Registro n. 12 Istruzione, foglio n. 20

TABELLA *A*

INTEGRAZIONI E MODIFICHE AI PASSAGGI DI CATTEDRA DEL PERSONALE INSEGNANTE PREVISTI DALLA TABELLA ANNESSA AL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 31 MAGGIO 1974, N. 417

Classe di concorso a cattedre dalla quale è ammesso il passaggio	Classe di concorso a cattedre alla quale è ammesso il passaggio	Integrazioni e modificazioni	Condizioni
V. — Arte dei metalli e dell'oreficeria	—	XXI. — Discipline plastiche	Possesso dell'abilitazione specifica
VI. — Arte della ceramica . . .	—	XX. — Discipline pittoriche	Id.
		XXI. — Discipline plastiche	Id.
VII. — Arte della grafica pubblicitaria	—	VII-*bis.* — Arte della fotografia	Id.
VII-*bis.* — Arte della fotografia	—	VII. — Arte della grafica pubblicitaria	Id.
VII-*ter.* — Arti della stampa . .	—	VII-*quater.* — Disegno e stile dei caratteri	Id.
VII-*quater.* — Disegno e stile dei caratteri	—	VII-*ter.* — Arti della stampa	Id.
		VII-*quinquies.* — Arti della grafica e dell'incisione	Id.
VII-*quinquies.* — Arti della grafica e dell'incisione	—	VII-*ter.* — Arti della stampa	Id.
		VII-*quater.* — Disegno e stile dei caratteri	Id.
VIII. — Arti del tessuto . . .	—	VIII-*bis.* — Arti della moda e del costume	Id.
		XX. — Discipline pittoriche	Id.
VIII-*bis.* — Arti della moda e del costume	—	VIII. — Arti del tessuto	Id.
		XX. — Discipline pittoriche	Id.
XX. — Discipline pittoriche . . .	XXII. — Disegno e storia dell'arte	XXI. — Discipline plastiche	Id.
XXI. — Discipline plastiche . . .	XXII. — Disegno e storia dell'arte	XX. — Discipline pittoriche	Id.
LI. — Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado	LII. — Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale		Id.
	LIII. — Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico		Id.
	LIII-*bis.* — Materie letterarie, storia della chiesa e cultura liturgica	Passaggio soppresso	—
LIII-*bis.* — Materie letterarie, storia della chiesa, cultura liturgica	LI. — Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado	Passaggio soppresso	—
	LII. — Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale		Possesso dell'abilitazione specifica
	LIII. — Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico		Id.

Visto, *Il Ministro della pubblica istruzione*
PEDINI

TABELLA *B*

TABELLA DEI PASSAGGI DI POSTO DEL PERSONALE INSEGNANTE D'ARTE APPLICATA DEGLI ISTITUTI D'ARTE

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
I. — Arte dell'animazione	IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	Votazione di almeno 7/10 nelle prove di esame di un concorso relativo al posto richiesto per passaggio, oppure abbiano riportato, nello stesso concorso, l'inclusione nella terna. Nei primi tre anni di applicazione della presente tabella, il passaggio può essere richiesto anche dagli insegnanti che, per il posto cui si riferisce il passaggio, abbiano prestato servizio per almeno due anni.
II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento	V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria XLIV. — *Arte degli smalti*	
III. — Arte dell'arredamento	VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione XIII. — Arte dell'ebanisteria XXXVII. — Arte della modellistica XL. — Arte del restauro del mobile	
IV. — Arte della calcografia	I. — Arte dell'animazione XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — *Arte della grafica pubblicitaria* XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa *del cartone animato*	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
V. — Arte del cesello e sbalzo	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento	
	XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli	
	XXIV. — Arte del gioiello	
	XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine	
	XXXVI. — Arte della microfusione	
	XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria	
	XLIV. — Arte degli smalti	
VI. — Arte delle costruzioni sceniche	III. — Arte dell'arredamento	
	X. — Arte della decorazione scenografica	
	XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione	
	XIII. — Arte dell'ebanisteria	
	XXXVII. — Arte della modellistica	
	XL. — Arte del restauro del mobile	
VII. — Arte della decorazione ceramica . . .	VIII. — Arte della decorazione della porcellana	
	XI. — Arte della decorazione del vetro	
	XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica	
	XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana	
	XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica	
	XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana	
	XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	
	LIII. — Arte della vetrata	
	LIV. — Arte del vetro soffiato	
	LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
VIII. — Arte della decorazione della porcellana	VII. — Arte della decorazione ceramica	
	XI. — Arte della decorazione del vetro	
	XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica	
	XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana	
	XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica	
	XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana	
	XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	
	LIII. — Arte della vetrata	
	LIV. — Arte del vetro soffiato	
	LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti	XXXV. — Arte del merletto e del ricamo	
	L. — Arte del taglio e confezione	
	LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	
X. — Arte della decorazione scenografica . .	III. — Arte dell'arredamento	
	VI. — Arte delle costruzioni sceniche	
	XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione	
	XIII. — Arte dell'ebanisteria	
	XXXVII. — Arte della modellistica	
	XL. — Arte del restauro del mobile	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali e ammesso il passaggio	Condizioni
XI. — Arte della decorazione del vetro . .	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione	III. — Arte dell'arredamento VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XIII. — Arte dell'ebanisteria XXXVII. — Arte della modellistica XL. — Arte del restauro del mobile	
XIII. — Arte dell'ebanisteria	III. — Arte dell'arredamento VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione XXXVII. — Arte della modellistica XL. — Arte del restauro del mobile XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XVII. — Arte della formatura e stucchi . . .	XXIII. — Arte della fusione XXV. — Arte della glittica XXVII. — Arte dell'incisione del corallo XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana	VII. — Arte della decorazione ceràmica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XX. — Arte della fotografia	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXI. — Arte della fotoincisione offset . . .	I. — Arte dell'animazione	
	IV. — Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	
	XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	I. — Arte dell'animazione	
	IV. — Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	
	XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXIII. — Arte della fusione	XVII. — Arte della formatura e stucchi	
	XXV. — Arte della glittica	
	XXVII. — Arte dell'incisione del corallo	
	XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
	XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXIV. — Arte del gioiello	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento	
	V. — Arte del cesello e sbalzo	
	XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli	
	XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine	
	XXXVI. — Arte della microfusione	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria	
	XLIV. — Arte degli smalti	
XXV. — Arte della glittica	XVII. — Arte della formatura e stucchi	
	XXIII. — Arte della fusione	
	XXVII. — Arte dell'incisione del corallo	
	XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
	XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria . .	I. — Arte dell'animazione	
	IV. — Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	
	XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXVII. — Arte dell'incisione del corallo . . .	XVII. — Arte della formatura e stucchi	
	XXIII. — Arte della fusione	
	XXV. — Arte della glittica	
	XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
	XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio . . .	XIII. — Arte dell'ebanisteria	
	XVII. — Arte della formatura e stucchi	
	XXIII. — Arte della fusione	
	XXV. — Arte della glittica	
	XXVII. — Arte dell'incisione del corallo	
	XXX. — Arte del marmo e della pietra	
	XXXVII. — Arte della modellistica	
XXIX. — Arte delle lacche e della doratura	XXXVIII. — Arte del mosaico	
	LI. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	
XXX. — Arte del marmo e della pietra . . .	XVII. — Arte della formatura e stucchi	
	XXIII. — Arte della fusione	
	XXV. — Arte della glittica	
	XXVII. — Arte dell'incisione del corallo	
	XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento	
	V. — Arte del cesello e sbalzo	
	XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli	
	XXIV. — Arte del gioiello	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXXIV. — Arte della litografia	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXXV. — Arte del merletto e ricamo	IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti L. — Arte del taglio e confezione LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	
XXXVI. — Arte della microfusione	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XLI. — *Arte del restauro dei metalli e del*l'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XXXVII. — Arte della modellistica .	III. — Arte dell'arredamento VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione XIII. — Arte dell'ebanisteria XL. — Arte del restauro del mobile	
XXXVIII. — Arte del mosaico	XXIX. — Arte delle lacche e della doratura LI. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	
XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XL. — Arte del restauro del mobile . . .	III. — Arte dell'arredamento VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione XIII. — Arte dell'ebanisteria XXXVII. — Arte della modellistica	
XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLIV. — Arte degli smalti	
XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — *Arte della stampa litografica* XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLIII. — Arte della serigrafia	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — *Arte della grafica pubblicitaria* XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato *LV. — Arte della xilografia* LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLIV. — Arte degli smalti	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
XLV. — Arte della stampa calcografica . . .	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLVI. — Arte della stampa litografica . . .	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLVII. — Arte della stampa tipografica . . .	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLVIII. — Arte della stampa xilografica . .	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
L. — Arte del taglio e confezione	IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti XXXV. — Arte del merletto e ricamo LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	
LI. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	XXIX. — Arte delle lacche e della doratura XXXVIII. — Arte del mosaico IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti	
LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo . .	IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti XXXV. — Arte del merletto e ricamo L. — Arte del taglio e confezione	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
LIII. — Arte della vetrata	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
LIV. — Arte del vetro soffiato	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
LV. — Arte della xilografia	I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica	
	XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana	
	XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	
	LIII. — Arte della vetrata	
	LIV. — Arte del vetro soffiato	
LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	I. — Arte dell'animazione	
	IV. — Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	
	XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	

Visto, *Il Ministro della pubblica istruzione*
PEDINI

(4575)

ANTONIO SESSA, *direttore* — DINO EGIDIO MARTINA, *redattore*

(9651073/4) Roma - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - S.

(c. m. 411200791480)

L. 250